



COMUNE DI TORTOLI'

Provincia dell'Ogliastra

COPIA

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

n. 107
del 17/07/2015

OGGETTO: Museo all'aperto Su Logu de s'Isclutura: ripristino opera di Corrado Bonomi dal titolo "Non Omnis Moriar". Atto di programmazione ed indirizzo operativo.

L'anno duemilaquindici, addì diciassette del mese di luglio alle ore 12.45 nella sala delle Adunanze, si è riunita la Giunta Comunale convocata nelle forme previste.

Presiede la seduta **Dott. GIAMPAOLO MASSIMO CANNAS**, nella sua qualità di SINDACO pro tempore e sono rispettivamente presenti e assenti i seguenti Signori:

CANNAS GIAMPAOLO MASSIMO	SINDACO	P
PINNA LAURA	ASSESSORE	P
MASCIA FAUSTO	ASSESSORE	P
CATTARI WALTER	ASSESSORE	A
LADU ISABELLA	ASSESSORE	P

Totale presenti n. 4 Totale assenti n. 1

Partecipa la dott.ssa Maria Teresa Vella, nella sua qualità di Segretario Comunale.

Il Sindaco, constatato che gli intervenuti sono in numero legale, dichiara aperta la riunione ed invita i convocati a deliberare sull'oggetto sopraindicato.

PREMESSO che:

sulla proposta, riguardante l'oggetto, redatta nel testo di seguito riportato, ai sensi dell'art. 49 del T.U. delle leggi sull'ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18/08/2000 n. 267, hanno espresso parere favorevole, come risulta da quanto riportato in calce al presente atto:

- il Responsabile del servizio interessato, per quanto concerne la regolarità tecnica;
- il Responsabile del Servizio Finanziario, per quanto concerne la regolarità contabile

LA GIUNTA COMUNALE

CONSIDERATO che nel Comune di Tortolì è presente il Museo d'Arte Contemporanea "Su Logu de s'Isultura". Si tratta di un museo molto particolare e caratterizzante, articolato lungo le vie del paese, dando vita all'esperienza del Museo d'arte a cielo aperto costituito di opere scultoree di grandi dimensioni che si inseriscono perfettamente nel contesto paesaggistico e culturale dell'Ogliastra. "Su Logu de s'Isultura" nasce alla fine degli anni novanta come progetto di Parco di scultura urbana e ambientale che accoglie le metodologie teoriche e pratiche più innovative, divenendo nel tempo luogo in cui non solo i turisti, ma anche gli abitanti, possono confrontarsi direttamente con le tematiche dell'arte contemporanea. Fondato ufficialmente nel settembre del 1995, in occasione dell'esposizione antologica di Mauro Staccioli, il Museo d'Arte Contemporanea "Su Logu de s'Isultura" nasce, come progetto di Parco di Scultura, nell'ottobre 1994, quando Edoardo Manzoni, operatore culturale genovese - già ordinatore, fra le altre, di mostre di Max Bill, Sonia Delaunay, Lucio Fontana, Enrico Castellani e Michelangelo Pistoletto - è invitato ad Arbatax-Porto Frailis onde contribuire con la propria esperienza all'organizzazione di una rassegna di scultura all'aperto. A distanza di anni dalla sua ideazione, il Museo di Arte Contemporanea a cielo aperto può presentare agli spettatori un articolato percorso all'interno della ricerca plastica contemporanea. "Su logu de s'isultura" affronta la scultura urbana e ambientale considerando sempre tre diverse metodologie teoriche e pratiche d'intervento, radicate nelle vicende della sperimentazione italiana e internazionale degli ultimi decenni. Alla proposizione di artisti che storicamente operano circa il concetto di "spazio aperto" il Museo di scultura affianca anche un itinerario scandito dalle realizzazioni di esponenti delle generazioni più recenti. Deciso a documentare l'intero spettro della ricerca attuale piuttosto che a connotarsi quale promotore di una specifica tendenza. Gli artisti che hanno partecipato al progetto sono: Maria Lai, Gianfranco Pardi, Iginò Panzino, Giovanni Campus, Mauro Staccioli, Massimo Kaufmann, Maurizio Bertinetti, Alfredo Pirri, Corrado Bonomi, Antonio Levoella, Pietro Coletta, Ascanio W. Renda, Hidetoshi Nagasawa, Umberto Mariani, Alex Pinna.

DATO ATTO che nel corso del tempo le sculture del parco su descritto hanno necessitato di opere di manutenzione dovute in parte all'invecchiamento naturale dei materiali ed in gran parte all'azione continua di atti vandalici che in alcuni casi non si sono limitati a danneggiare l'opera, ma andando oltre ne hanno provocato la devastazione con atti di ruberia; sono stati effettuati interventi su alcune opere, senza poter tuttavia recuperare l'intero patrimonio;

DATO ATTO che, tra le altre, l'opera di Corrado Bonomi dal titolo *Non omnis moriar* è stata rimossa nel tempo, sostituita nella sede originaria (la piazza lungo la via Monsignor Virgilio) da altra opera, a causa anche del livello di compromissione dell'opera: a sei anni l'opera è stata sostituita da un'opera di Iginò Panzino dedicato ai caduti sul lavoro; quel che restava dei singoli elementi della composizione sono stati custoditi presso il deposito comunale. Realizzati con materiali poveri, prevalentemente di riciclo, hanno avuto un invecchiamento precoce, che ha favorito, nel tempo, il decadimento e favorito la compromissione anche per atti di teppismo gratuiti: si tratta di figuranti realizzati con una ossatura in ferro, imbottita con stracci e definita epidermicamente con cartapesta, con inserti di manichini e di accorgimenti similari per definire le sembianze finali;

DATO ATTO che l'opera in argomento ha riscosso un forte successo, e risulta particolarmente cara soprattutto ai più piccoli, come espresso anche in occasione degli incontri con il Consiglio Comunale dei Bambini, che si è fatto portavoce dell'aspettativa diffusa dei bambini di rivedere i "soldatini" in qualche piazza pubblica; a sottolineare il comune sentire nei riguardi dell'opera, si richiama la petizione promossa da alunni e insegnanti delle due prime classi delle Medie di Monte Attu, per riesumare i cinque "soldati" che impreziosivano il museo d'arte contemporanea Su logu de s'isultura; ancora, in occasione della manifestazione Monumenti aperti 2014 docenti e ragazzi hanno addirittura distribuito le cartoline da inviare al futuro sindaco di Tortolì sulle quali era anche possibile indicare l'ipotetica sede dei cinque personaggi di gomma sintetica. Tre le opportunità suggerite dai promotori della petizione popolare: rotonda del bivio per Orri, piazza Fra Locci e giardino del Municipio;

VALUTATO il valore artistico dell'opera, l'attualità delle tematiche proposte dalla poetica dell'autore, il carattere emblematico dell'opera rispetto al complesso del museo all'aperto, e l'affezione diffusa all'opera, come descritta sopra, è stata chiesta agli uffici una stima dell'impegno finanziario necessario per restaurare l'opera e collocare la stessa in nuovo sito; ricostruito il disegno della composizione e verificato lo stato delle opere presenti, è scaturita la valutazione di un

fabbisogno finanziario di circa quattro mila euro: è necessario riparare i singoli "soldatini" (realizzati a suo tempo con materiali di recupero con la tecnica della cartapesta), realizzare quello mancante (il "morente" della composizione) e riposizionare gli stessi su adeguata piattaforma;

RITENUTO CHE, a fronte della spesa sopra ipotizzata, sussistano ragioni di opportunità per procedere al recupero della scultura ed alla ricollocazione in nuovo sito, individuando l'area verde fronte palazzo Comunale quale sito più idoneo per il posizionamento;

VISTA la proposta di deliberazione formulata dal Responsabile dell'Area Governo del Territorio Lavori Pubblici sulla base delle direttive espresse dall'Assessore ai Lavori Pubblici e dall'Assessore alla Cultura e formulata nel testo risultante dalla presente deliberazione;

DATO ATTO che sulla proposta di deliberazione relativa all'oggetto, ai sensi dell'articolo 49 comma 1, come modificato dall'art. 3 del DLgs 267/2000, hanno espresso parere favorevole come risulta da quanto riportato in calce al presente atto:

- Il Responsabile dell'Area Governo del Territorio Lavori Pubblici, per quanto concerne la regolarità tecnica;
- Il Responsabile dell'Area Finanziaria e Tributi, per quanto concerne la regolarità contabile;

VISTI:

- Il DLgs 267/2000;
- Il DLgs n. 163/2006 e s.m.i.;
- Il DPR 207/2010 e s.m.i.;
- Lo Statuto comunale;

CON VOTAZIONE UNANIME E PALESE, espressa per alzata di mano

D E L I B E R A

DI DARE ATTO che la premessa costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto;

DI MANIFESTARE la volontà di ripristinare l'opera di Corrado Bonomi dal titolo "*Non Omnis Moriar*", recuperando i singoli componenti e ripristinando la composizione originaria, posizionando l'opera stessa nel giardino antistante il Palazzo Comunale;

DI DARE indirizzo all'Area Governo del Territorio - Lavori Pubblici affinché venga attivata la procedura finalizzata alla ricollocazione dell'opera di Corrado Bonomi dal titolo *Non omnis moriar*;

DI DARE ATTO che le lavorazioni, come inquadrate e quantificate consisteranno:

- riparazione dei singoli soldatini (realizzati a suo tempo con materiali di recupero con la tecnica della cartapesta), realizzazione di quello mancante (il "morente" della composizione) e riposizionare gli stessi su adeguata piattaforma;
- ricollocazione nel nuovo sito, individuato nell'area verde fronte palazzo Comunale, come detto sopra;

DI DARE ATTO CHE a fronte della spesa presumibile di quattromila euro si farà fronte mediante imputazione sul corrente esercizio finanziario, sui fondi assegnati al PEG dell'Area incaricata dell'intervento, mediante imputazione su capitolo di spesa analogo al 29111 del bilancio consolidato 2014, avente ad oggetto la manutenzione del patrimonio comunale.

DI DICHIARARE la presente deliberazione, con separata unanime votazione espressa per alzata di mano, immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, comma 4°, del Decreto Legislativo 18.08.2000 n. 267.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Sindaco

F.to dott. Giampaolo Massimo Cannas

Il Segretario Comunale

F.to dott.ssa Maria Teresa Vella

Pareri di cui all'art. 49 comma 1, come modificato dall'art. 3 del D.L. 174/2012 convertito dalla legge 213/2012 e dell'art. 147 bis, comma 1, del D. Lgs. 267/2000

Sulla proposta di deliberazione di cui all' oggetto i sottoscritti hanno espresso i pareri di cui al seguente prospetto:

PARERE IN ORDINE ALLA REGOLARITA' TECNICA	Il sottoscritto Responsabile d'Area esprime parere favorevole di regolarità tecnica attestante la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa. Tortoli, li 16/07/2015 Il Responsabile dell'AREA GOVERNO DEL TERRITORIO - LL.PP. F.to ing. Giovanni Piroddi
--	--

PARERE IN ORDINE ALLA REGOLARITA' CONTABILE	Il sottoscritto Responsabile dell'Area Finanze e Tributi, attesta che: ha riflessi diretti o indiretti sulla situazione economico finanziaria o sul patrimonio dell'Ente, per quanto riguarda la regolarità contabile esprime parere FAVOREVOLE sulla proposta in oggetto. Tortoli, li 16/07/2015 Il Responsabile dell' Area Finanze e Tributi F.to dott.ssa Daniela Bucci
--	---

Il sottoscritto Segretario comunale , ai sensi della legge regionale 13/12/1994, n. 38 e ss. mm. ATTESTA che copia della presente deliberazione è stata affissa in data _____ all'Albo pretorio on Line per 15 giorni consecutivi (n. _____ di affissione) e contestualmente trasmessa ai capigruppo consiliari (Prot. n° _____ del _____); Tortoli, li _____ IL SEGRETARIO COMUNALE F.to dott.ssa Maria Teresa Vella	
--	--

Il sottoscritto Segretario comunale , visti gli atti d'ufficio ATTESTA che l' esecutività della presente deliberazione decorre da 17/07/2015 <input type="checkbox"/> - decorsi 10 giorni dalla data di pubblicazione, non essendo pervenute richieste di invio al controllo preventivo; <input checked="" type="checkbox"/> - perché dichiarata immediatamente eseguibile;	
--	--

Tortoli, li _____

Il Segretario Comunale
F.to dott.ssa Maria Teresa Vella

La presente copia è conforme all'originale e si rilascia per uso amministrativo e d'ufficio. Tortoli, li 24/07/2015 IL SEGRETARIO COMUNALE dott.ssa Maria Teresa Vella	
---	--